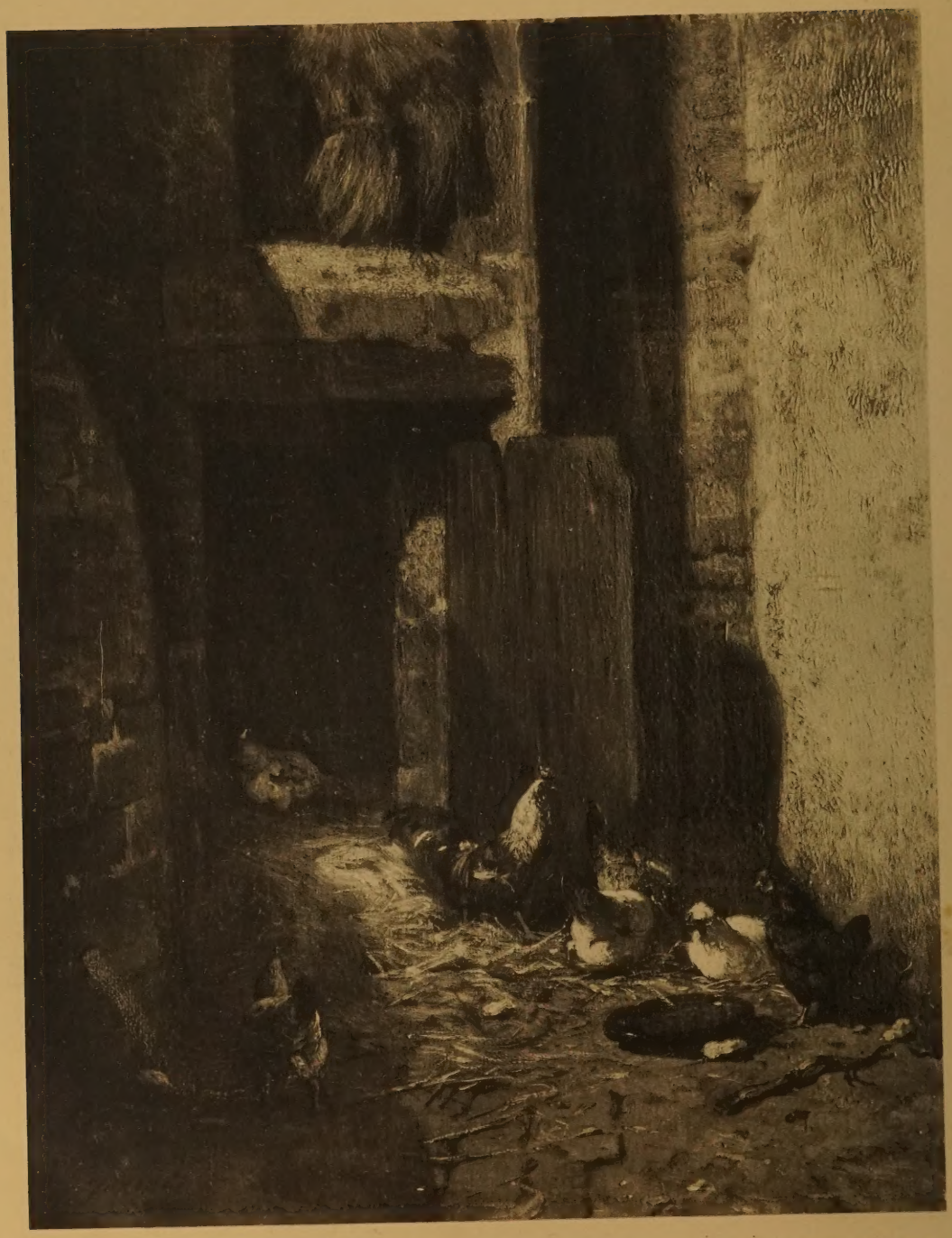

PHOT. EMRIE & BINGER, HAARLEM.

No. 39.

CH. JACQUE.

Poules.

1902
Oct. 21
AmROT

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

DE LA SUCCESSION DE FEU M.—

Jonkheer HENRY TINDAL,

ancien Officier d'artillerie dans l'armée des Pays-Bas, Chevalier de l'Ordre Militaire de Guillaume, etc., à Amsterdam,

ET DE CELLE DE FEU M.—

M. H. HUYGENS,

Banquier à la Haye,

DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le MARDI 21 OCTOBRE 1902,

à 11 heures du matin,

dans l'Hôtel „DE BRAKKE GROND" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

M. M.— C. F. ROOS & Cie.

(Bureaux: Nos 49 — Brakke Grond, Amsterdam.)

JOURS D'EXPOSITION

PRIVÉE:	PUBLIQUE:
Le Samedi 18 Octobre 1902.	Les Dimanche 19 et Lundi 20 Octobre 1902.

de 10 à 4 heures.

L. 60453

Conditions de la vente

Elle se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur retardataire.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

La vente se fera suivant l'ordre numérique du catalogue. On commencera à 11 heures du matin précis.

TABLEAUX MODERNES

BAKKER KORFF

(A. H)

1. — Visite du matin.

Une dame, vêtue d'un négligé blanc et coiffée d'un grand bonnet pareil, est assise devant une petite table ronde sur laquelle son thé du matin se trouve servi.

Une autre dame est venue la voir. Emmitouflée dans une pelisse et dans de la fourrure, elle s'est assise à côté de son amie et lui a remis une longue lettre que celle-ci est occupée à lire.

Bois. — Hauteur 12 cm. Largeur 10 cm.

BASTERT

(N.)

2. — Jour couvert.

Flaque d'eau entrecoupée de roseaux et d'autres plantes aquatiques; sur sa surface, un paysan dans une nacelle.

A gauche, des champs tourbeux; dans le fond, une chaumière, un moulin à vent et plusieurs groupes d'arbres; au haut, un ciel couvert de nuages grisâtres.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 49 cm.

BELLANGER

(HIPPOLYTE)

3. — Le clairon.

Dans un paysage, assis sur sa monture piaffante et à robe de couleur brun-foncé, est représenté, vu de face, un clairon du temps de la première République, sonnant le signal du rassemblement.

Dans le fond, les ruines d'un château; dans le ciel, des lourds flots de fumée s'élevant au dessus d'une contrée dévastée par le fléau de la guerre.

Toile. — Hauteur 35 cm. Largeur 30 cm.

BERANGER (1864)

(E.)

4. — La bonne fée.

Sur le palier d'un étage supérieur, debout devant une porte à laquelle elle frappe, une jeune et gentile dame XVIII[e] siècle, vêtue d'une robe en soie verte, couverte d'une mantille en soie noire.

Dans sa main droite, une boîte en carton, fermée par un ruban rose et contenant les petites choses dont elle va gratifier les gens qu'elle veut rendre visite.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 16 cm.

BLES

(DAVID)

5. — La veuve d'officier.

Dans une chambre qui porte encore, par les épées, fusils et autres armes décorant les murailles, les marques d'avoir été habitée par un militaire, une femme en deuil est assise dans un fauteuil, près de l'âtre qui se trouve sur la droite. Par terre à ses pieds et reposant contre ses genoux, sa jeune fille s'amusant avec des petits soldats en bois; en face d'elle, sur une chaise, un capitaine aux cheveux gris avec lequel elle s'entretient et dont les paroles compatissantes ont de nouveau fait couler ses larmes.

L'entourage de ce groupe est notamment peu en rapport avec l'attitude attristée de ces deux figures principales. Un ami du capitaine, militaire aussi, l'a accompagné; ne se sentant point le coeur porté à la tristesse, il s'est occupé entretemps du fils de la maison lequel, en jeune gars éveillé, n'a pas tardé de repondre à ses excitations, et les voilà de suite y allant d'une belle manière! L'un, branlant en l'aire une canne et simulant une attaque, l'autre grimpant sur une chaise et s'armant d'une épée qui était accrochée dans sou fourreau à la muraille.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 26 cm.

BLOMMERS

(B. J.)

6. — La récolte des baies de ronces.

Dans une partie couverte d'herbe des dunes, deux jeunes filles de pêcheurs qui sont occupées à cueillir des baies de ronces, dissimulées çà-et-là parmi les fleurs diverses de différentes herbes. L'une d'elle, est courbée en avant, pour prendre une baie et la mettre dans la cruche en grès vert qu'elle porte à la main; l'autre, se trouve debout près d'elle, la regarde en souriant et porte à sa main droite un seau qu'elle a déjà su remplir des fruits qu'elles cherchent.

Plus en arrière, encore d'autres figures de femmes, et tout-à-fait au loin, les toits des habitations et la tour de l'église d'un village, qui surpassent au haut des dunes et se dessinent contre un ciel bleu-pâle, voilé de légers nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 55 cm.

BLOMMERS

(B. J.)

7. — L'enfant de la mer.

Une jeune femme de pêcheur s'amuse à faire baigner les pieds de sa jeune fillette par les flots qui viennent mourir sur le sable de la plage. On la voit de face, son corps ployé en avant pour bien surveiller le piétinement de sa petite qu'elle soutient par les bras. La tête de l'enfant est aussi quelque peu fléchie en avant, car vivement amusé par le floflottement qui s'approche de lui et après l'entoure, il regarde curieusement vers l'eau qui vient caresser ses petites jambes en montant jusqu'à la hauteur de ses genoux.

Toile. — Hauteur 57 cm. Largeur 39 cm.

BOSBOOM

(JOHANNES)

8. — „Hofje van Nieuwkoop".

Vue dans la cour de l'établisement, à la Haye, dont le nom est porté en titre et dont les différents aspects ont souvent fourni au pinceau du maître des exquis oeuvres et ébauches.

Sur les gazons, une des habitantes qui est occupée à étendre à sècher du linge. Dans le fond, un arbre à branches de beaucoup d'ampleur, et derrière celui-ci, les murailles blanchies et la toiture en tuiles rouge-clair des édifices.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 18 cm. Largeur 29 cm.

BOSBOOM
(JOHANNES)

9. — Porte sculpturale de quelque édifice de bienfaisance; deux figures symboliques couronnent le fronton porté par des colonnes.

La signature et la date 1845, au revers.

Dessin encadré, à la sépia. — Hauteur 10 cm. Largeur 6 cm.

BOSBOOM ET BEHR
(JOH.) (C. J.)

10. — L'orphelinat.

Une cour couverte de sable et ombragée par deux rangées de grands arbres Les figures de quelques garçons et de quelques jeunes femmes, les habitants des bâtiments en briques qui se dressent à l'entour, l'étoffent.

Dans le fond, une muraille d'enceinte blanchie, scintillant sous l'effet d'une forte lumière de soleil qui la vient frapper.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 46 cm.

BOUCHER

11. — Rivage étoffé de quelques figures, de différents bateaux et navires, d'une habitation de pêcheur, et vu au jour déclinant.

Bois. — Hauteur 11 cm. Largeur 16 cm.

CALAME

(ALEXANDRE)

12. — Les sapins éboulés.

Au premier plan, dans une vallée couverte par la neige, mais un peu en amont, une petite flaque d'eau à reflet légèrement verdâtre, succédée par un tohu-bohu de quelques pierres et blocs de rochers, plus petits les uns, plus grands les autres, dont l'éboulement a déraciné deux sapins. Leurs branches chargées de quelque neige qui y a tombé, ses deux arbres se tiennent, l'un à côté de l'autre, dans une position inclinée, une partie de leurs racines élevées dans l'air, et la faible lumière d'un soleil marchant vers son terme éclairant leur côté gauche ainsi que la neige qui les entoure.

Au fond, dans les confins de la vallée, quelques habitations et d'autres groupes de sapins. Sur la droite et la surplombant, une haute montagne à flancs se levant à pic et dont la bosse couverte de neige va augmentant de hauteur, jusqu'à la cime se perdant dans les nues qui se trouve sur son extrême droite.

Dans le ciel, quelques nuages blanchâtres, légers et diaphanes en haut, plus compacts et affaiblissant la vue, en bas, à gauche.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 37 cm.

Voir la reproduction.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

13. — En été.

Courant paisible et à surface toute unie sur laquelle s'éloigne, poussé par un homme au moyen d'une gaffe, un bateau lourdement chargé.

Le bord sur la gauche, est planté de roseaux et au dessus de ceux-ci se dressent deux saules et plusieurs bouquets d'arbres de basse futaie. Dans le fond, sur la droite, où les deux rives du courant sont unies par un pont en bois, un groupe d'habitations villageoises dont les toits gris et rouges, ainsi que les murailles blanchies, resplendissent dans une vive et joyeuse lumière de soleil.

Le ciel bleu-clair, parsemé de vaporeux nuages blanchâtres, est délicatement répercuté par la surface miroitante de l'onde

Toile. — Hauteur 40 cm. Largeur 56 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 12.

A. CALAME.

Les sapins éboulés.

DU CHATTEL

(FRED. J.)

14. — Lune rousse.

Derrière une vaste nappe d'eau qui occupe l'entière largeur de l'avant-plan, une verdure d'arbres, plus près sur la gauche et plus éloignés par-contre sur la droite, qui se dressent comme des fantômes, en masses sombres les uns et s'évanouissant les autres, devant un ciel crépusculaire.

Sur l'eau, une femme de la campagne dans une nacelle. Sur le bord, une chaumière à l'intérieur de laquelle on a déjà fait de la lumière. Dans le ciel, une lune jaunie qui vient de surpasser au haut des brouillards qui embarrassent l'horizon, son image se répétant sur l'onde à surface toute unie.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 55 cm.

15. — Le retour du troupeau.

Un campagnard conduit ses moutons le long d'une route en sable bordée d'un fossé, sur la droite, d'un pré, sur la gauche. Plus en arrière, un pont en bois qu'il vient de passer, quelques saules, et une vaste étendue de pâturages peuplés de bétail.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 33 cm. Largeur 49 cm.

VAN COUVER

(J.)

16. — Flaque d'eau longée par une route en sable, la construction élégante d'un petit moulin en bois se dressant sur son bord.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 38 cm.

DARGELAS

17. — Le passage du ruisseau.

Dans un bois de jeunes arbres, au temps du printemps, quand le feuillage est encore peu fourni et d'un vert clair qui frise çà-et-là le jaune, une fillette laquelle, en suivant un sentier, se voit obliger à franchir un petit ruisseau. Sa petite soeur l'accompagne, et pour éviter que celle-ci se mouille, elle la fait monter sur son dos; serrant ses petits bras autour du cou de sa soeur, la petite se tient ainsi étroitement blottie contre elle et se voit porter sain et sauf sur l'autre versant.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 26 cm.

DIAZ

(D'après N.)

18. — Cupidon et la rose.

Une nymphe, son buste à nu et la partie inférieure de son corps enveloppée par un vêtement bleu, est assise dans un bois. Près d'elle, un petit amour qu'elle retient par ses ailes pour l'empêcher de lui dérober une rose qu'elle tient dans sa main droite relevée.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 22 cm.

EERELMAN

(OTTO)

19. — Jeunes chiens de chasse.

Dans une cour, où leur gîte est arrangée contre la muraille dans le fond, une nichée de six jeunes chiens de chasse, dont deux entièrement bruns et les autres blancs tachetés de brun.

Deux d'entre eux ont trouvé, traînant par terre, un sac ayant contenu le biscuit qui leur sert de nourriture, et inspectent si rien n'y serait resté. Deux autres, placés un peu plus en arrière, les regardent fureter; les deux restants, se trouvent dans leurs genils, l'un aux aguets, l'autre dormant.

Toile. — Hauteur 90 cm. Largeur 130 cm.

EERELMAN

(OTTO)

20. — Deux jeunes frères.

Sur le sol jonché de quelque paille, devant une cloison en planches qui forme la paroi d'un abri dont la porte est ouverte, deux jeunes chiens, apparemment du même nid, d'après leurs robes égales de blanc tacheté de brun.

L'un deux, est couché à plat ventre et dormant. L'autre, trouve qu'il y a pour certes aussi un temps pour la folie et en poussant son camerade par l'une de ses pattes de devant, il tâche de le faire réagir sur son invitation tacite d'entrer avec lui dans un petit jeu de batifolage.

Toile. — Hauteur 45 cm. Largeur 60 cm.

EHRMANNS

(PH.)

21. — Hiver.

Vaste plaine entrecoupée par une mare prise par la glace et par quelques groupes d'arbres de haute futaie.

Au premier plan, deux chasseurs marchant à travers la mince couche de neige qui couvre dans cette partie le sol. Plus loin, quelques ouvriers. Le ciel, sur la gauche, s'éclaircit.

Toile. — Hauteur 63 cm. Largeur 106 cm.

VAN ESSEN

(JAN)

22. — Au jardin zoölogique.

Deux vieux, lui vêtu d'une redingote noire un peu vieille façon, elle armée d'un gros parapluie, vêtu d'un châle à bordure ornementée, coiffée d'un chapeau à rubans noirs et portant un panier à anses, se délectent en se promenant tout endimanchés, par une belle journée, parmi la fraîche verdure du jardin zoölogique.

Leur chemin les conduit au parcage des pélicans, de quels curieux oiseaux on en voit plusieurs, dans des positions différentes, sur la gauche.

Toile. — Hauteur 66 cm. Largeur 55 cm.

GUDIN (1862)

(BARON TH.)

23. — Temps calme.

Au bord d'une plage en sable, quelques pêcheurs qui sont occupés à mettre à flot une chaloupe de pêche.

Dans le fond, la mer toute calme. Un voile nébuleux empêche en partie de la voir et se montre comme un rideau de couleur jaunâtre qui masque le soleil; çà-et-là cependant, il paraît s'être retiré et par cette éclaircie on aperçoit une barque de pêche et un voilier, flottant tout au loin, au large.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 42 cm.

24. — Le naufrage.

Dans les brisants, au bord d'une côte sablonneuse qu'on voit sur la droite, deux embarcations, à rames l'une, à voiles l'autre, qui se rendent vers une barque venant d'échouer sur un des bancs du rivage.

Dans le ciel, les menaçants nuages d'un violant orage. Le soleil couchant les transperçe vers l'horizon, à gauche; il paraît les mettre en feu, illumine la proue du navire chaviré et éparpille ses reflets scintillants sur les crêtes écumeuses des vagues moutonnées.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 40 cm.

HAANEN

(ADRIANA)

25. — Fleurs et fruits.

Déposée par terre, sur un sol sur lequel croissent quelques touffes d'herbe, une branche portant une douzaine de succulentes prunes bleues. Derrière celles-ci, sur une pierre plate formant comme une espèce de soubassement, quelques superbes roses et leurs boutons, les unes jaunes, les autres en rouge clair et foncé, auxquelles nuances le vert de leurs feuilles s'entremèle heureusement.

Bois. — Hauteur 38 cm. Largeur 51 cm.

HANEDOES (1864)

(L.)

26. — A Wolfhezen.

Vaste vue de bruyère par un beau jour d'été, le ciel bleu-clair ne montrant que quelques nuages à rebords étincelants, en bas, vers l'horizon.

Au premier plan, une partie un peu ondoyante, bordée à gauche, par un bois de sapins. Un chasseur et son chien la traversent.

Sur la droite, la bruyère continue à se dérouler jusqu'à bien et bien loin. Un sapin solitaire, une chaumière, un massif d'arbres, d'abord encore, mais puis, rien qu'une distance infinie, la perte de vue étant sa seule limite.

Toile. — Hauteur 104 cm. Largeur 170 cm.

HARLAMOFF

(ALEXIS)

27. — Jeune fille italienne.

Une fillette entrant à peu près dans l'âge de l'adolescence est représentée jusqu'à mi-corps, vue de profil, une muraille dans une tonalité grise servant de fond.

Dans son aimable visage, dont la puberté approchant n'a pu encore rectifier la ténuité produite par la croissance, deux limpides yeux bleus, d'une pathétique expression de douceur. Sur sa tête, un bonnet cramoisi couvrant une abondante chevelure châtain, dont les ondulations descendent le long de ses jeunes épaules encore grêles. Autour de son cou, un collier en coraux de couleur jaune. Amassées dans son bras gauche, et ses deux mains effilées en tenant les tiges, une profusion de fleurs de champ, coquelicots et autres, qu'elle est allée cueillir.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 62 cm.

Voir la reproduction.

28. — Le joueuse de luth.

Devant une superbe tenture, aux couleurs suaves et harmonisant d'un gobelin, se relève la délicieuse figure d'une jeune femme captivante, en train de pincer la luth.

Vêtue d'un léger costume de matin en soie rose clair et bordé de dentelles, elle est vue à peu près de côté, son corps tourné dans la direction d'un livre à musique ouvert sur une table près d'elle, et assise sur une chaise recouverte de cuir de Cordoue.

Son aimable visage, aux lèvres entr'ouvertes, d'un exquis incarnat aux yeux un peu langoureusement clos sous des sourcils foncés, et coiffé comme d'une casque d'un ébouriffement de cheveux d'un brun très-clair à reflet cuivré, est dirigé vers le spectateur. Sa main gauche est courbée autour de la manche de la luth qui repose sur ses genoux; l'autre, qu'elle tient en l'air, garde entre les bouts de ses doigts, la pointe qui lui sert pour faire fremir les cordes de son instrument à musique.

Toile. — Hauteur 105 cm. Largeur 77 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 27.

A. HARLAMOFF.

Jeune fille italienne.

HART NIBBRIG

(F.)

29. — La vie rurale.

Intérieur rustique dans lequel une femme campagnarde allaitant son enfant reposant sur ses genoux.

Toile. — Hauteur 56 cm. Largeur 40 cm.

HENKES

(GERKE)

30. — La vieille coquette.

Debout dans sa chambre, une de ces curieuses et bien typiques vieilles d'il y a quelque cinquante ans. En mettant son chapeau gouffre qui enserre sa tête, en passant un châle en cachemire par dessus de sa robe en soie mauve, elle s'est préparée à sortir. Seulement, les rides qui sont venues sillonner son visage ne lui ont pas pris le plaisir de soigner sa toilette, et avant de commencer sa course, un coup d'oeil dans son miroir doit d'abord lui assurer que les plis de son châle sont bien tout-à-fait arrangés comme-il-faut.

Bois. — Hauteur 29 cm. Largeur 22 cm.

HEYL

(MARINUS)

31. — Vue de forêt.

Un bois de grands hêtres est traversé par un sentier en sable sur lequel s'avancent un campagnard et sa femme, avec une charrette chargée de bois mort.

Sur la droite, à travers une éclaircie, une échappée montrant le versant d'une colline verdoyante, sur lequel une bergère et son troupeau pâturant.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 81 cm.

HOBBE SMITH

32. — Le port d'Amsterdam.

Vue animée d'un va-et-vient de différents navires et embarcations, à travers les bassins de commerce de la capitale.

Au premier plan, un duc-d'albe auquel est attaché par une longue amarre un bateau-marchand, dont on voit la poupe tout-à-fait sur la droite. Du même côté, plus en arrière, encore un grand nombre de ces mêmes navires, dont la file, souvent double, s'allonge le long du quai extérieur de la ville.

Au centre du bassin, un second duc-d'albe, quelques mouettes rasant l'onde de leurs ailes pointues, et quelques navires à voiles ainsi que des bateaux-remorqueurs, qui traversent sa surface doucement ondulée par une houle d'un bercement très large et peu prononcé.

Dans le fond, de nouveau un vif trafic par eau, se centralisant surtout autour d'un point au milieu, où les coques, les mâtures, la fumée, d'un nombre de bateaux à vapeur s'agglomèrent près du haut édifice qui héberge le service du port.

Le ciel est couvert de nuages gris-clair; ils se déchirent çà-et-là, et un jet de lumière d'un blanc vif alors les traverse et descend jusqu'aux maisons et jusqu'à l'onde, jonchées par elle d'éblouissants reflets scintillants.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 90 cm.

Voir la reproduction.

Exposition „Hobbe Smith", La Haye 1902.

33. — Jour de remûment.

Intérieur de salon dans lequel, à côté de la cheminée, deux bonnes, dont l'une est assise à une table et l'autre se trouve debout près de sa camarade, avec la brosse qu'elle maniait dans sa main.

Profitant d'une sortie de leur maîtresse, elles s'amusent à regarder l'album à portraits de famille qui traîne sur la table.

Toile. — Hauteur 59 cm Largeur 39 cm.

Exposition „Hobbe Smith", La Haye 1902.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM

No. 32.

HOBBE SMITH.

Le port d'Amsterdam.

VAN HOVE Bzn

(H.)

34. — La servante balayant.

Dans le corridor d'une demeure au 17ième siècle, une jeune femme qui est occupée, sa robe rouge retroussée, à laver les dalles grisâtres.

La porte ouverte, dans le fond, donne la vue sur la rue qui passe. Devant la maison d'en face, vivement éclairée par le soleil, un marchand qui attend qu'on lui ouvre la porte et lui prenne ce qu'il vient apporter.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 19 cm.

35. — La curieuse.

Une jeune servante, debout dans un corridor, entre une horloge pendentive et une porte ouverte, joue l'écouteuse. Par la porte ouverte à côté d'elle on regarde dans une chambre où se trouvent un monsieur et une dame assis, la dernière lisant à haute voix une lettre.

Bois. — Hauteur 15 cm. Largeur 13 cm.

VAN HOYTEMA

(T.)

36. — Une dinde perchée sur une branche.

Pastel encadré. — Hauteur 34 cm. Largeur 22 cm.

HULK

(JOHN F.)

37. — La chasse aux canards.

Quatre canards, séjournant dans les roseaux qui occupent la surface d'une eau stagnante, sont surpris par deux chasseurs qu'on voit surgir dans le fond, parmi les plantes qui croissent sur le bord.

Le coup de feu qui a rétenti et dont on voit encore planer la fumée, a touché l'un des oiseaux s'enfuyant; il culbute et tombe à la renverse dans l'eau. Les autres, au premier plan, s'esquivent à toute vitesse, l'un en nageant, les autres en volant.

Toile. — Hauteur 79 cm. Largeur 125 cm.

ISRAELS

(JOZEF)

38. — L'herber.

A l'ombre d'une verdure vert-clair, qui surpasse au haut d'une cloison en planches et à travers laquelle un vif soleil de plein midi d'été prodigue des reflets scintillants à différentes nuances délicates, une jeune femme de la campagne a mis du linge à blanchir sur l'herbe et à présent l'asperge de l'eau contenue dans un pot qu'elle porte devant elle.

Dans le fond, sur la gauche, une perspective à travers des champs verdoyants, baignés d'une vibrante lumière de soleil radieux; à l'extrême horizon, l'image affaiblie de quelques groupes d'arbres.

Marouflé. — Hauteur 22 cm. Largeur 13 cm.

JACQUE

(CHARLES)

39. — Poules.

Un recoin entre les murailles en pierre, en partie passées à la chaux, d'une ferme. Sur la gauche, une extension convexe indiquant l'emplacement d'un four; dans le fond, le battant d'une porte ouverte qui donne entrée à une étable dont le sol est recouvert de paille, et en haut de celui-ci, une autre ouverture, dans laquelle quelques gerbes de paille ont été posées de manière à les avoir à la main si on en aurait besoin.

Une partie de l'espèce de petite cour que forment ainsi ces murailles, est éclairée par une lumière de soleil assez douce, mais de gamme dorée, qui s'infiltre d'en haut, du côté gauche.

Dans cette clarté, un beau coq panaché, et quatre poules, brunes, blanche et noire, qui se trouvent debout et couchées, près de leur auget en grès vert. A l'entour, encore trois autres poules, grises et noire celles-là, dont deux se trouvent à l'intérieur de l'étable, la troisième par-contre aussi encore au dehors.

Bois. — Hauteur 40 cm. Largeur 31 cm.

Voir la reproduction.

JALABERT (1861)

(CH.)

40. — Les trésors de la veuve.

Une jeune et belle femme aux traits langoureux, la lourde natte de ses cheveux châtains attachée sur le derrière de sa tête, est représentée vue trois-quarts de face, assise dans un fauteuil. Son costume noir, fourré de bleu, est échancré autour de son cou et en partie recouvert par un léger voile en crêpe.

Assis sur ses genoux, et debout à son côté, l'un et l'autre b'ottis contre elle, ses deux enfants. Le premier, encore tout jeune, est vêtu d'une simple chemise laissant ses jambes, ses bras et ses épaules à nu; dans sa main droite, deux cerises. L'autre, est une fillette aux cheveux blonds un peu plus âgée et vêtue de blanc et de gris.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 42 cm.

KAEMMERER

(F. H.)

41. — Abords de village.

Au haut d'une petite digue couverte d'herbe, une jeune femme villageoise est occupée à suspendre sécher du linge, sur une corde attachée à trois perches. Une fillette descend de cet endroit, le long d'une planche établie en passerelle; dans son tablier relevé elle a ramassé des herbes qu'elle vient porter à un jeune chevreau qui se rend déjà à sa rencontre.

Dans le fond, surpassant au haut de la digue, la toiture en tuiles d'une habitation rurale, la flèche couverte d'ardoise d'une tour d'église, et plusieurs bancs de nuages grisâtres, à l'horizon encore éclairés par les dernières lueurs du soleil déjà couché.

Bois. — Hauteur 24 cm. Largeur 39 cm.

TEN KATE

(HERMAN F. C.)

42. — Au cabaret.

Auberge villageoise dans laquelle sont assis, autour d'un tonneau, deux types de rustres campagnards et deux personnages d'un aspect plus citadin mais pourtant un peu débraillé; ils boivent, fument et jouent aux cartes.

Sur la droite, debout, le cabaretier en train d'allumer sa pipe, plus en arrière, la servante, et devant l'âtre allumé, une autre femme, assise, et un autre homme, debout. Dans le fond, vers la gauche, un groupe de trois figures devant une porte ouverte qui laisse pénétrer la vue dans un compartiment voisin.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 40 cm.

TEN KATE Mzn

(JOH. M.)

43. — Baptême à Monnikendam.

Dans l'église du port de pêche susdit, situé sur les bords du Zuyderzée, au centre du premier plan, un groupe de deux jeunes femmes et d'une fillette, toutes dans le costume pittoresque de l'endroit, autour d'une jeune mère tenant sur ses genoux le nouveau-né qu'elle vient faire baptiser. Autour d'elles, sur la droite, dans des bancs en bois qui s'alignent de ce côté dans le fond, un auditoire de pêcheurs et de leurs femmes, les dernières assises séparément, le plus en arrière. A gauche, dans une vive lumière entrant par une grande fenêtre dans le fond, une autre femme de pêcheur, retournant des fonts baptismaux, en portant son nourrisson, protégé par une tavaïolle, sur ses bras.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 120 cm.

44. — En hiver.

Sur une flaque d'eau prise par la glace, quelques enfants d'un village voisin qui s'amusent de différentes manières sur sa surface glissante.

Vers l'avant-plan, un petit groupe autour d'un traîneau et formé par un enfant qui est assis dans ce véhicule et une fillette, assise sur son rebord, qui se fait attacher ses patins par un garçon à genoux devant elle sur la glace. Plus en arrière, deux garçons en train de jeter des boules de neige vers une jeune fille qui s'éloigne, en poussant un traîneau, dans la direction du fond.

Le ciel est gris et couvert. Sur la gauche et dans l'arrière-partie lointaine, des arbres et un moulin, ce dernier couvert de quelque neige.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 81 cm.

TEN KATE

(MARI)

45. — La voisine charitable.

Rue de village couverte de neige, dans laquelle un groupe attrayant et plein de vie devant une habitation rustique située sur la droite et pittoresquement couverte d'une toiture en chaume qui abrite en même temps un pigeonnier; devant la face antérieure de ce logis, un gros arbre, un auvent, un puits et une clôture en paille et en petits pieux.

Apparemment la cigogne, dans son rôle bien connu, a passé par ici et y a payé une visite avant la paysanne que nous voyons à présent se rendre vers la porte, restée entr'ouverte, de la maisonnette, en portant à son bras droit, un panier contenant une bouteille étiquetée. Du moins, le garçon qui la suit, conduit un âne sur le dos duquel on a fixé par des cordes un berceau en osier. Deux fillettes, un garçon et un chien, des habitants de la demeure et qui se trouvent dans la rue, sont vivement intéressés par l'arrivée de la visiteuse et de son convoi.

Dans le fond, sur la gauche, une autre habitation, une grange et plusieurs grands arbres. Le ciel est couvert et le jour légèrement brumeux.

Toile. — Hauteur 86 cm. Largeur 130 cm

46. — L'agression.

Devant la porte, dont la partie supérieure est ouverte, d'une habitation rustique, couverte de chaume et ombragée par un grand arbre, est placée une brouette qui sert de siège à une petite fillette à laquelle sa soeur plus âgée est venue apporter son repas, quelques pommes de terre sur un plat en étain.

Quelques poules avec leurs poussins et des canards, qui picoraient à l'entour, ont vites observé qu'il y avait là quelque chose qui se prêtait à la maraude et d'une direction et de l'autre, ils s'approchent de l'enfant pour tâcher de s'approprier une partie de la bonne aubaine dont ils présument la présence.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 71 cm.

KEVER

(J. S. H.)

47. — Occupations de ménage.

Intérieur de paysans dans lequel une femme campagnarde, qu'on voit de côté, est assise entre une table, portant un pot en grès vert, et une autre chaise. Eclairée par une fenêtre qui se trouve en face d'elle, sur la droite, elle est activement occupée à travailler à l'aiguille.

Vis-à-vis d'elle et tout-à-fait près de la fenêtre indiquée ci-haut, est assis son enfant, une fillette qui suit l'exemple diligent donné par sa mère et s'applique à un travail de tricotage.

Marouflé. — Hauteur 40 cm. Largeur 32 cm.

KLINKENBERG

(J. C. K.)

48. — A la Haye.

Vue sur le „Zieken", par un beau jour radieux de l'été, quelques légères vapeurs seules atténuant le brillant du ciel bleu et le nuançant de teintes délicatement opales.

L'entrée du premier plan, où est répandue de l'ombre, relève l'éclat de la vive lumière de soleil, versée sur le pont en pierres qui unit les deux bords du canal, au second plan, et frappant les façades des vieilles maisons qui sont situées le long du canal transversal qui s'étend d'un côté à l'autre dans le fond.

Bois. — Hauteur 21 cm. Largeur 16 cm.

KOEKKOEK (1853)

(B. C.)

49. — Vue de bois.

Au centre de l'avant-plan, une route en sable le long de laquelle s'avancent un campagnard et sa femme, avec deux ânes chargés de légumes et d'autres produits pour le marché. Longeant ce chemin sur la gauche, un petit filet d'eau se faufilant parmi la verdure des arbrisseaux qui ombragent son courant; de l'autre côté, un vieux arbre étronçonné et un grand chêne noueux et moussu, dont la cime seule porte du feuillage, d'un ton déjà un peu roussâtre.

Le centre indiqué, où brille le soleil, se continue en éclaircie jusqu'au second plan; là, se dressent deux autres chênes centenaires, placés à côté d'un vieux autel druidique, et sous lesquels se repose un jeune berger gardant quelques vaches qui pâturent à l'entour. Plus dans le fond et sur les côtés, d'autres masses de verdure d'arbres situés sur différents plans. Le rideau tantôt vert, tantôt un peu bruni, que forme leur feuillage, s'ouvre sur la gauche et laisse apercevoir, dans le lointain, une colline sablonneuse couronnée par les ruines d'un vieux château à tour carrée.

Dans le ciel, quelques volées d'oiseaux et des vaporeux nuages blanchâtres.

Toile. — Hauteur 70 cm. Largeur 90 cm.

Voir la reproduction.

KOEKKOEK (1837)

(B. C.)

50. — Vue d'hiver.

Une large route, couverte de neige, conduit vers un village, en longeant d'un côté, une muraille en briques derrière laquelle se dressent quelques jeunes arbres, de l'autre, un courant d'eau pris par la glace.

Au second plan, la route, par-là étoffée de plusieurs charmantes petites figures, traverse l'endroit qu'elle dessert et dont les habitations rustiques, les unes couvertes de chaume, les autres de tuiles, ainsi que son église à tour pointue, se trouvent dispersées, d'un côté et de l'autre, le long de son parcours.

A gauche, la masse plus sombre d'un bois. Dans le ciel, les délicats reflets dorés d'un soleil qui va bientôt s'éteindre.

Toile. — Hauteur 38 cm. Largeur 50 cm.

Voir la reproduction.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 49.

B. C. KOEKKOEK.

Vue de bois.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 50.

B. C. KOEKKOEK.

Vue d'hiver.

KOEKKOEK (1850)

(B. C.)

51. — Le ruisseau.

Délicieux site ombrageux, traversé par un ruisseau qui se fraye un passage parmi quelques pierres obstruant son parcours.

Sur sa droite, un gros bloc de rocher, au haut duquel des arbrisseaux et des jeunes arbres ont de nouveau jeté des racines. Sur sa gauche, un sentier tortueux, passant au pied d'un tronc de chêne mort dont la seule branche s'étend, au haut, à travers le petit courant. Dans le fond, une trouée dans le feuillage des arbes ambiants, qui nous montre, au loin, une bergère montée, un berger et quelques moutons, et qui permet au soleil couchant de répandre ses reflets mordorés vers l'entrée de la gorge dans laquelle le ruisseau s'engage au premier plan.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 24 cm

KOEKKOEK

(H. W.)

52. — Troupes de ligne françaises.

Un régiment d'infanterie, en traversant une plaine, a fait halte pour se reposer. Au second plan, les différents soldats, équipés pour la marche, qui s'entretiennent entre eux, les uns assis par terre, les autres debout.

Leur clairon est posté au premier plan. Son fusil en bandouillère sur son épaule droite, sa trompette se reposant par l'orifice sur sa cuisse gauche, il paraît attendre le signal pour sonner la rentrée en rangs.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 44 cm.

53. — Figure militaire.

Un sergent de l'infanterie hollandaise, représenté en marche.

Mailboard. — Hauteur 30 cm. Largeur 19 cm.

LEICKERT

(CHARLES)

54. — Village situé au bord d'une rivière prise par la glace; à l'horizon, un orage qui s'entasse.

Bois. — Hauteur 11 cm. Largeur 16 cm.

LEYS (1839)

(BARON HENRI)

55. — Cuisine flamande.

Intérieur de cuisine dans laquelle est assise une jeune femme, à jupe jaune, à jaquette en velours, et à large collerette abattue et bonnet en blanc. Elle a interrompu son travail de dentellière pour prendre connaissance du contenu d'une lettre qu'elle tient déployée dans sa main; son chat est assis à ses pieds et paraît faire appel à elle pour qu'elle le prenne sur ses genoux.

A sa gauche, une table, de la vaisselle et un ratelier portant plusieurs cruches, plats, et quelques autres objets. A sa droite, dans une partie qui recule un peu, une cage à oiseau, une fenêtre, et enfin l'âtre, qui est éclairé par la lumière entrant par la fenêtre que nous venons de mentionner.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 41 cm.

MACKEPRANG

(A.)

56. — La surprise.

Un renard s'est forcé un passage à travers une clôture en planches vers quelques poules. En s'élançant d'un bond en avant, il a réussi de saisir une poule aux plumes brunes, se trouvant la plus proche de lui ; la tenant abattue sous ses pattes de devant, il tâche d'attraper du même coup, entre ses crocs, un beau coq à luisantes plumes noires, qui n'arrive à échapper au danger éminent qu'aux dépens d'une partie du panache de sa queue.

Sur l'avant-plan, une autre poule, celle- là tout à fait blanche, qui s'esquive à ailes déployées et en criant à tue-tête.

Toile. – Hauteur 85 cm. Largeur 110 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 58.

WILLEM MARIS.

Les baudets.

MAES (1838)

(J. B. L.)

57. — La Madeleine repentante.

La Madeleine est assise dans une grotte, devant un bloc de rocher sur lequel une croix en bois, une verge et un crâne humain, ce dernier masquant la flamme d'une petite lampe en terre cuite, qui répand une douce lumière à reflets coloriés.

Un manteau rouge qui l'enveloppait, s'est glissé de ses épaules, laissant son buste, qu'on voit de face, entièrement à nu; ses mains sont jointes en prière, en dessous de son menton; son regard est dirigé vers en haut; sa tête, un peu relevée en arrière, est éclairée au front et à la tempe droite, par la blanche lumière du jour laquelle, tombant d'en haut, frappe aussi ses deux épaules et glisse, par le côté droit, le long de la galbe de son corps.

Toile. — Hauteur 100 cm. Largeur 74 cm.

Médaille d'or, La Haye 1841.

MARIS

(WILLEM)

58. — Les baudets.

Au haut de la plage, sur la crête des dunes qui la bordent, deux ânes, l'un brun foncé, l'autre gris, qui se trouvent, sellés pour être montés par des cavalières, debout l'un près de l'autre. Le jeune gars qui doit les conduire, a pris son aise en attendant le moment que des gens désireux de faire une course se présenteront; il s'est étendu près d'eux, à plat ventre, dans le sable.

Dans le fond, une mer toute calme qui s'unit à l'horizon à un ciel bleu-foncé dont la couleur cobalte est mitigée par quelques légères buées et vapeurs. Sur la plage qui la précède, quelque monde se promenant, et sur la droite, dans une courbe, les silhouettes en notes plus claires de plusieurs cabines de bain.

Toile. — Hauteur 31 cm Largeur 47 cm.

Voir la reproduction.

MARIS

(W.)

59. — Du bétail se désaltérant.

Avec ses pieds dans l'eau d'une flaque stagnante, embrassée par une forte végétation de plantes aquatiques à feuilles épaises, une vache à robe blanche, tachetée de brun-clair, qui jouit, somnolente, de la fraîcheur que lui crée l'eau.

Près d'elle - l'un animal, vu de côté, en face de l'autre, vu de front, - une autre vache, tout-à-fait blanche celle-là, qui se trouve sur le bord de son pâturage, que nous voyons se continuer derrière elle jusque dans le fond, bordé sur la gauche par une oseraie de jeunes plantes à feuillage touffu.

Le ciel d'un bleu-pâle entrecoupé de légers nuages blancs, répand une forte clarté vibrante, dont les vifs reflets glissent réverberés le long des peaux luisantes des deux bêtes.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 48 cm. Largeur 41 cm.

Voir la reproduction.

MAUVE

(ANTON)

60. — Dans les prés.

Au premier plan, au milieu des pâturages et près d'une barrière et d'un saule qui se dressent solitairement à l'entrée de leur vaste étendue un groupe de trois vaches. L'une d'elles, à robe noire tachetée de blanc, se trouve debout et vue de côté; les deux autres, vues de front et l'une brune, l'autre blanche avec quelques taches noires, sont couchées sur l'herbe.

Dans le fond, terminant la perspective lointaine à travers les champs, un village avec sa tour d'église à flèche pointue, un moulin, une ferme et de la verdure d'arbres. Au haut, dans le ciel, sur un fond bleu-clair, quelques nuages floconneux, grisâtres les uns, les autres brillants et blancs, sous l'effet d'une ardente lumière de soleil.

Bois. — Hauteur 17 cm. Largeur 27 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 59.

WILLEM MARIS.

Du bétail se désaltérant.

(AQUARELLE).

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 62.

GABR. MAX.

Toison d'or.

MAUVE

(ANTON)

61. — Le cheval de halage.

Belle épreuve, sur Japon, de l'eau-forte originale par A. Mauve, indiquée en titre; impression par Ph. Zilcken.

Eau-forte encadrée. — Hauteur 12.5 cm. Largeur 9.5 cm.

61.* — Plat en faïence, décoré d'un berger debout près de ses moutons pâturant, peint en bleu, dans la pâte, par A. Mauve.

Au revers, la signature et la date 1881.

Cuisson de la manufacture „De Porceleyne Fles" à Delft.

MAX

(GABRIEL)

62. — Toison d'or.

Tête vue entièrement de profil d'une jeune et belle femme dans le genre des types de beauté préconisés par Rubens.

Le regard rêveux de ses yeux bruns, légèrement ombragés par l'arcade de ses légers sourcils foncés, est dirigé droit devant elle. Un flot de cheveux blonds à reflets dorés, cache sa nuque et son front sous leur ébouriffement duveteux, encadre son visage d'une expression sereine, d'un teint rosetendre procédant d'un sang généreux, et dont les traits reguliers sont agréablement adoucis par une chair plutôt opulente, qui, en écarte les lignes prononcées et trop marquantes.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 25 cm.

Voir la reproduction.

MESDAG

(H. W.)

63. — Le retour de la flotte.

Dans le ressac écumant qui indique la proximité de la plage, un bateau-pêcheur qui s'approche sous l'effet d'un vent frais gonflant ses deux voiles de couleur jaune. Derrière ce navire, encore d'autres, qui se trouvent encore au large, mais suivent, séparément, dans la même direction.

Au haut, un ciel nuageux, tourbillonné et balayé par le vent. D'un côté, les nuages s'amoncèlent, se grossissent et recouvrent l'onde mouvementée de leurs ombres ternes et moroses; de l'autre, leur voile est déchiré et laisse transpercer du bleu ou des effets brillants, tels qu'on en voit surtout resplendir là-bas au loin, au dessus de l'horizon.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 40 cm.

MESKER

(TH.)

64. — Sur le marché.

Vue de marché entouré par des maisons de ville. Au premier plan, l'étalage d'un marchand de bric-à brac, dont les différents trésors hétérogènes sont sauvegardés par une jeune femme à châle rouge, assise parmi eux sur une chaise; le patron lui-même est occupé avec un chaland qui désire acheter une porte-montre sculptée et dorée qui traînait dans le fatras.

Dans le fond, d'autres baraques; entre autres, celle d'une marchande de légumes chez laquelle une cuisinière vient faire ses emplettes.

Toile. — Hauteur 67 cm. Largeur 81 cm.

TER MEULEN

(F. P.)

65. — La rentrée du troupeau.

Un jeune berger, penché sur le bord de la partie d'en bas de la porte ouverte d'une bergerie, relève le nombre de ses moutons rentrant dans leur gîte. Près de lui, dans la neige qui couvre le sol, son chien.

Dans le fond, sur la gauche, les branches dénudées de feuilles d'un jeune saule, et derrière celles-ci, un ciel jauni sous l'effet des dernières traces de lumière du jour terminé.

Toile. — Hauteur 52 cm. Largeur 38 cm.

MEYER

(LOUIS)

66. — Sur la côte française.

Au premier plan, une partie basse de la plage, au bord de laquelle deux petites barques de pêche et sur laquelle çà-et-là ce meut une figure de pêcheur. Plus dans le fond, la côte s'élève, un village de pêcheurs couronnant la colline qu'elle forme tout-à-fait en arrière.

La partie droite du tableau est occupée par la mer; sa surface tranquille, à peine ridée par quelques légers déferlements, miroite les reflets dorés du soleil déclinant, dont le foyer lumineux est en ce moment soustrait à la vue par un gros nuage.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 41 cm.

MEYER

(LOUIS)

67. — La pêche dans le Canal.

Par un beau jour, un vent frais poussant les nuages blanchâtres et houlant légèrement la mer, plusieurs embarcations de pêche navigant sous leurs voiles, les unes, et flottant sur leurs filets, les autres.

Dans le fond, à droite, le large de la mer, et sur la gauche, les falaises de la côte, dont les flancs se dressent à pic au dessus de l'onde, vivement éclairés par le soleil qui les rend d'un blanc étincelant.

Toile. — Hauteur 27 cm. Largeur 40 cm.

68. — Le naufrage.

Par un temps d'orage, vivement agitant la mer et chassant les nuages, un grand voilier s'est perdu sur les récifs d'un rivage montagneux. Un bateau à rames tâche d'arriver jusqu'à lui pour sauver son équipage.

Bois. — Hauteur 18 cm. Largeur 27 cm.

OLDEWELT

(FERD. G. W.)

69. — Fleurs.

Dans une bouteille carrée en verre, une riche touffe de belles poussées d'héliotropes, le profond violet de leurs fleurs se marriant exquisement au vert velouté de leurs feuilles, ces dernières formant un très heureux encadrement aux tons chauds dont brillent les autres.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 37 cm.

PALING

(JOH. J.)

70. — Après la chasse.

Intérieur rustique dans lequel, assis autour d'une table placée près de l'âtre, un vieux paysan fumant sa pipe, à son côté, sa vieil épouse occupée à peler des pommes de terre, et vis-à-vis d'eux, uu jeune paysan buvant une tasse de café. Ce dernier personnage se repose de la chasse, dont le produit, un lièvre, est suspendu au dossier de la chaise sur laquelle il est placé; à son côté aussi son fusil; son chien est couché par terre, à ses pieds.

Dans le fond, la couche des vieux, une horloge, la cheminée décorée de plats en faïence, et une porte cuverte conduisant dans un autre compartiment de la demeure.

Toile. — Hauteur 61 cm. Largeur 78 cm.

71. — Au chevet du malade.

Intérieur rustique dans lequel, à gauche, dans le fond, et pratiquée dans la muraille blanchie, une couche à rideaux verts dans laquelle un malade se trouve couché. A son chevet et debout sur la natte en paille couvrant dans cette partie de la chambre le sol, une femme de paysan qui est occupée à donner de la bouillie à la personne souffrante, et une fillette qui se tient près d'une chaise sur laquelle un chat s'est endormi.

Traînant par terre, un petit chariot avec lequel l'enfant a joué. Dans le fond, une petite armoire portant une potion, un plat et une potiche en faïence, et un petit chaudron en cuivre.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 54 cm.

POGGENBEEK

(GEO.)

72. — Dans les polders.

Occupant l'entrée de l'avant-plan et se dirigeant dans la direction du fond, un courant d'eau dont la surface en places répercute les nuances du ciel, en d'autres se trouve embrouillée par des iris des marais, ou embourbée par des roseaux.

Sur son bord à gauche, des saules et un moulin à vent, couvert de chaume, qui surpasse au haut de leur verdure. Sur l'autre bord, une route en sable sur laquelle un campagnard qui passe avec ses trois vaches devant la rangée de jeunes peupliers et puis devant les saules, qui sont plantés le long de son parcours.

Dans le ciel, sur un fond bleu-pâlot, plusieurs traînées de nuages, grisâtres par-ci, par-là d'un blanc plus ou moins éclatant.

Toile. — Hauteur 47 cm. Largeur 86 cm.

LE POITTEVIN (1865)

(E.)

73. — La prière pour les naufragés.

Un moine en froc brun est agenouillé et priant sur un grand bloc de rocher, situé au pied d'une falaise et frappé par l'écume de formidables brisants. Près de lui, un croc et un grappin, pour sauver l'équipage du navire qu'on voit se perdre au loin, s'il puisse s'approcher du rivage.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 40 cm.

RIP

(WILLEM)

74. — Vue sur Gouda.

Un hâleur montant son cheval s'éloigne sur une route sablonneuse le long d'un canal dans lequel un bateau-marchand. Route et courant se dirigent, les deux, vers la ville susdite, située dans le fond, un moulin et deux habitations précédant, en groupe séparé, l'entassement de ses autres maisons prédominées par un second moulin et par une tour d'église. Au haut un ciel brillant, à nuages d'un blanc étincelant.

Bois. — Hauteur 26 cm. Largeur 35 cm.

ROCHUSSEN

(CHARLES)

75. — Les inondations de 1855.

Scène de l'épisode connu du règne du feu Roi Guillaume III, quand le Souverain allait visiter lui-même le pays éprouvé par les inondations. Dans uncabriolet il se fait conduire, sur le chemin entre Osch et Lith, à travers les contrées du Brabant septentrional que les eaux ont entièrement recouvertes.

Dans le fond, tout solitaire, l'auberge d'où partent les bateaux traversiers. Au haut, un ciel noir et menaçant, qui s'éclaircit cependant sur la droite et y laisse transpercer un peu de bleu et de blanc.

Toile. — Hauteur 32 cm. Largeur 45 cm.

76. — La chasse au faucon.

Dans une bruyère accidentée, sept cavaliers qui suivent par monts et vallées les péripéties d'un combat se livrant en l'air entre un faucon et un héron.

Plus au fond, les ondulations de la bruyére se continuant jusqu'à perte de vue sous un ciel légèrement nuagé en blanc, des voitures et des dames, reconnaissables celles-là à leurs vêtements clairs, qui se sont réunies au point indiqué pour le rendez-vous de chasse.

Bois. — Hauteur 22 cm. Largeur 28 cm.

ROELOFS

(w.)

77. — Coin de pré.

Près d'une clôture en bois, fermant sur la droite la prairie dans laquelle ils pâturent, quatre moutons, dont un couché par terre, et trois poules. De l'autre côté de la séparation indiquée, une verdure de saules et d'autres arbres, assez fournie. Les parties d'ombres qu'elle crée, contrastent vivement avec la lumière vibrante, descendant d'un ciel légèrement voilé de vapeurs, qui se répand ailleurs et brille jusqu'à l'horizon lointain qui se montre sur la gauche.

Bois. — Hauteur 35 cm. Largeur 46 cm.

78. — La plage à Heyst, près de Bruges.

En face d'une mer toute calme, sur laquelle les pénombres de la crépuscule ont déjà commencé à s'étendre et tournent de plus en plus opaques, quatre bateaux de pêche, alignés l'un à côté de l'autre et à sec sur le sable de la plage quittée par le reflux. Près de la première embarcation, un groupe de quelques enfants se baignant.

Bois. — Hauteur 19 cm. Largeur 30 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 79.

HENRIETTE RONNER.

Coquins.

RONNER

(HENRIETTE)

79. — Coquins.

Devant une paroi à riche tenture en cuir doré est placée une grande table à couverture en soie diaprée, dont les nuances délicates s'harmonisent des plus heureusement les unes aux autres. Un rideau en léger tissus blanc, à dessin et à bordure ajourés, pend le long de la muraille et en descendant jusque sur la table, dont il recouvre une partie, vient après encore traîner plus bas.

Voilà les détails de l'endroit où un gros chat à longs poils blancs s'est installé avec ses quatre petits. Lui, reste couché et tranquil, montant la garde pour ainsi dire; eux, sont pleins de jeune effervescence et de gaité. Deux d'entre eux, s'amusent à s'escarmoucher; le troisième tâche de concevoir la notion juste de la hauteur à laquelle il a su se jucher; le dernier enfin, y rencontre une canette à lait et une cafetière en argent, et après avoir renversé l'une, il expérimente à présent de quelle manière il pourra faire subir le même sort à l'autre vaisselle.

Toile. — Hauteur 128 cm. Largeur 100 cm.

Voir la reproduction.

80. — La mère de famille.

Sur le sol couvert d'un tapis, dans une chambre, une charmante scène d'une chienne à poil court, à poitrine blanche et à tête et dos tachetés de brun, entourée de ses cinq petits,

Elle, la mère, trône au millieu de sa progéniture, dans une attitude qui impose, qui exprime une certaine degrée de philosophie, qui parle de sa sagesse et de son importance. Assise sur son fond de derrière, nous la voyons trois-quarts d'en face, un de ses petits se laissant servir cette condition favorable pour téter encore, et son regard vagant dans le vide, par dessus du petit glouton. Les quatres autres s'amusent et gambadent tout autour, l'un grimpant, le second se mouvant prudemment le long d'un rehaussement formé par le tapis, les deux autres se bousculant et se tirant par les pattes et les oreilles.

Dans le fond, une armoire en bois sculpté, dont le battant est entr'ouvert, et un fauteuil à couverture en soie bleue, sur lequel un chapeau, une ombrelle et une mantille de femme ont été déposés.

Bois. — Hauteur 32 cm. Largeur 45 cm.

RONNER

(HENRIETTE)

81. — Le déjeuner.

Sur une table en bois, couverte par une nappe blanche, un léger déjeuner, comprenant du café, de la rôtie et du fromage, est servi. Une chatte et ses trois petits, profitant du moment que chacun est dehors se sont aventurés au haut de la table, dans l'espoir qu'une bonne bouchée ou gorgée y récompencera leur audace. La mère paraît plutôt surveiller les ébats de ses enfants; de ceux-ci, l'un fait des efforts de pénétrer jusqu'au fromage, protégé contre son attaque par une cloche en verre, et les deux autres examinent de quelle manière ils pourront extirper à une canette à lait, en argent, son contenu allèchant.

Dans le fond, une armoire sculptée, placée contre une muraille à tenture en cuir.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 45 cm.

82. — Une nichée de chiens.

Sur une natte, qui a été déposée par terre dans une serre chaude, une petite chienne-lionne à poils blancs et frisés, qui se repose par terre, entourée de ses cinq petits, l'un de la même couleur qu'elle, et les autres plus on moins tachetés de noir.

Deux d'entre ces derniers, s'amusent à se disputer une feuille qui traînait par terre; un autre, a grimpé au haut d'un des extrémités, formant rouleau, de la natte; les deux restants, suçant le lait de leur mère.

Dans le fond, quelques pots à fleurs, et plusieurs ceps de vignes dont on voit grimper les sarments et le pampre le long des charpentes de la serre.

Bois. — Hauteur 33 cm. Largeur 45 cm.

ROUBY

(A.)

83. — Des lilas.

Sur une table en bois de chêne, en partie couverte par un tapis d'un beau cramoisi éclatant, se trouvent une jatte en porcelaine, extérieurement verte, et un chaudron reluisant en cuivre jaune.

Ce dernier, dont le couvercle est ôté, figure en porte-bouquet. Des superbes branches de lilas blancs y sont déposées dans un désordre gracieux.

Toile. — Hauteur 80 cm. Largeur 65 cm.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN

(Mlle G. J.)

84. — Fleurs.

Sur une plinthe en pierre, un petit bouquet de différentes fleurs, parmi lesquelles des roses, des azalées, des bluets, des renoncules, des primulacées, etc.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 32 cm.

VAN DE SANDE BAKHUYZEN

(J.)

85. — Soir d'hiver.

Une habitation rustique, couverte par un toit rouge-foncé, est située sur le bord d'une large route couverte de neige, passant plus loin entre un petit bois, sur la gauche, et quelques vieux arbres solitaires, sur la droite.

Le ciel est gris et couvert; vers l'horizon cependant, une raie lumineuse, l'éclat doré du soleil couchant se faisant jour à travers les nuages.

Bois. — Hauteur 10 cm. Largeur 15 cm.

SCHELFHOUT

(ANDREAS)

86. — Hiver.

Dans la partie droite, un groupe d'habitations pittoresques, bâties en partie en briques et en partie en bois, leurs toits et le sol qui les sépare, couverts de neige. Parmi elles, quelques gens villageois en discours; dans le fond, le ramage dénudé de plusieurs hauts arbres qui surpassent.

Dans l'autre partie, d'abord un chantier avec une embarcation qui se trouve sur la cale, ensuite une rivière prise par la glace. Sur sa surface, qui se continue jusqu'à considérable profondeur, on voit se mouvoir différentes figures, quelques unes avec des traîneaux, d'autres patinant.

Effet de tombée du soir, le ciel, à la droite, se couvrant de nuages grisâtres.

Toile. — Hauteur 54 cm. Largeur 69 cm.

87. — Hiver.

Deux figures, un homme et une femme, se suivent l'une après l'autre le long d'un sentier qui traverse une plaine couverte de neige.

Au premier plan, sur la gauche, un fossé; à droite, une habitation rustique précédée par deux chênes. Dans le fond, quelques massifs d'arbres, une vue qui s'étend à travers les champs, et des nuages gros de neige, entrecoupés de quelques espaces claires ouvrant un passage aux effets du soleil à son déclin.

Bois. — Hauteur 26 cm Largeur 33 cm.

SCHIEDGES

(P. P.)

88. — Troupeau paissant.

Sous la garde d'un berger et de son chien, un troupeau de moutons qui s'avance lentement et en pâturant le long d'une route en sable s'ouvrant assez large à travers une verdure de basse futaie, en présentant, tantôt d'un côté, tantôt de l'autre, quelques espaces couvertes d'herbes que les moutons s'empressent de brouter.

A gauche, d'abord, les troncs blancs et étincelants de trois bouleaux, ensuite, un taillis à verdure en partie jaunissant; à droite, une végétation pareille mais d'un autre arrangement; au centre, une trouée profonde, avec des contours d'arbres qui s'effacent et se confondent avec le lointain, dans une légère teinte grisâtre, délicatement bleuie, tendue comme un voile vaporeux devant le ciel serein et resplendissant d'une belle journée de l'arrière-saison.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 90 cm.

89. — Parmi les arbres.

Trois vaches à robes différentes, l'une plus proche, les autres plus éloignées, pâturent dans l'herbe couvrant le sol dans une large allée, conduisant dans la direction du fond et bordée d'hêtres et d'autres arbres de haute futaie, des arbrisseaux et des broussailles occupant les espaces qui séparent leurs troncs les uns des autres.

Transperçant à travers leur feuillage, un ciel voilé de légères vapeurs, dont les reflets opalins répandent leurs teintes d'un gris lumineux par le bois.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 45 cm.

SCHWARZE

(THÉRÈSE)

90. — La fenêtre aux fleurs.

Devant une fenêtre, que nous voyons du côté de la rue, sont rangés, l'un à côté de l'autre, quatre pots à fleurs dont la floraison de couleur violette, rouge et jaune, prouve les bons soins donnés à ces égayeurs reconnaissants des logis des humbles.

Derrière les carreaux, une fillette, dont nous voyons passer la tête au haut de la croisée et à côté d'un rideau blanc qu'elle a retiré un peu pour pouvoir regarder au dehors. Sa mère, une jeune paysanne, est assise près d'elle, vêtue d'un corsage noir; elle est vue de profil, cousant et le bonnet blanc à plaques en argent, particulier à son lieu de naissance, couvrant ses cheveux blonds.

Dans le fond, l'intérieur de la chambre dans laquelle ces deux figures se trouvent. On y distingue une porte qui se trouve ouverte, et des plats en faïence ornant la muraille.

Toile. — Hauteur 115 cm. Largeur 100 cm.

91. — Confirmantes luthériennes.

Deux jeunes femmes assises l'une près de l'autre dans des attitudes dévotes. L'une, aux cheveux blonds, est vue presque de face; son regard est abaissé, et ses maintes jointes en prière reposent sur un livre de cantiques, à reliure rouge, qui se trouve sur ses genoux. L'autre, se trouve un peu derrière la figure mentionnée; on la voit de côté, ses mains reposant ensemble sur ses genoux, le regard de ses yeux foncés, ombragés par des cheveux noirs, dirigé droit devant elle, un peu vers en haut.

Selon les coutumes du culte luthérien, les deux jeunes femmes, en confirmantes, sont vêtues de robes toutes en noir et toutes simples, tandis qu'un long voile en gaze légère est attaché à la gentille petite coiffe blanche qui repose au haut de leur têtes.

Toile. — Hauteur 104 cm. Largeur 76 cm.

SEBES

(P. W.)

92. — A Hindeloopen.

Intérieur dans l'endroit susdit, présentant un berceau dans le curieux style local, ainsi que plusieurs autres curiosités, telles que plateau pendentif, plats et tasses en faïence, grande cafétière en étain, etc.

Une jeune femme, vêtue du pittoresque costume du pays, s'y trouve debout près d'une table et chauffant la bouillie destinée à son jeune enfant qui vient de se réveiller dans son berceau.

Toile. — Hauteur 37 cm. Largeur 28 cm.

SENEZCOURT (1858)

(ALINE D.)

93. — Fête sylvaine.

Dans un parc boisé, sur une terrasse donnant sur un étang, une réunion de quelques dames et seigneurs en costumes du XVIII[e] siècle. A gauche, sur la partie d'eau, une gondole; dans le fond, un bois mystérieux et un couple se promenant dans ses ombres.

Toile. — Hauteur 29 cm. Largeur 37 cm.

SONDERMANN

(H.)

94. — La jeune mère.

Intérieur de paysan thuringeois, dans lequel une jeune femme, vêtue du costume de son pays, est assise sur une escabelle placée devant les rideaux fermés de sa couche, sur la droite.

Du berceau qui se trouve devant elle, elle a retiré son enfant, et le tenant couché sur ses genoux, elle lui donne le baume de vie que contient son sein gonflé. Près d'eux, un chat couché; dans le fond, une armoire portant quelques objets, et un petit miroir reflétant une partie de la tête de la paysanne.

Toile. — Hauteur 30 cm. Largeur 24 cm.

SPRINGER (1873)

(CORNELIS)

95. — A Leeuwarden.

Vue sur le vieux et curieux bâtiment de la Chancelerie de la Frise, dont la belle façade, bâtie en briques et en pierre de taille, s'allonge sur la droite d'un canal; un large perron à deux montées, et orné de quatre statuettes de lions tenant des écussons, conduit à la porte d'entrée.

Des deux côtés du canal, réunis par un large pont en pierre, quelques arbres et plusieures différentes figures, parmi lesquelles un garçon sur un cheval, des femmes dans le costume du pays, etc. Dans le ciel, quelques légers flocons de nuages, éclairés par un radieux soleil d'été.

Bois. — Hauteur 70 cm. Largeur 90 cm.

Voir la reproduction.

STORTENBEKER

(C. S.)

96. — Tribut de chasse.

Sur une table recouverte d'une nappe blanche gîsent une bécasse, un faisan et une perdrix morts, la dernière suspendue par ses pattes au contour spirale d'un cor de chasse. Entremêlés à cette volaille, un grand bocal à couvercle, en vermeil et décoré de bustes au repoussé, et un couteau de chasse à poignée en os, dans sa gaîne.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 85 cm.

97. — Nature-morte.

Sur une table à nappe blanche, un rafraîchissoir en cuivre contenant deux bouteilles de vin, un plat en porcelaine avec quelques huîtres, une écrevisse et un citron, une bouteille de liqueur, deux verres, un couteau, deux oranges et un paquet de cigares. Un tire-bouchon est suspendu à un clou fixé dans la muraille.

Toile. — Hauteur 71 cm. Largeur 85 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 95.

C. SPRINGER.

A Leeuwarden.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 99.

EUG. VERBOECKHOVEN.

Le retour du troupeau.

TOULMOUCHE (1862)

(A.)

98. — La parure.

Une jeune femme, représentée debout et vue de côté, a interrompu le cours de sa toilette pour admirer une belle parure en or dont elle tient l'écrin ouvert dans sa main droite.

Bien qu'elle porte une robe de soie bleue, son buste n'est encore revêtu que d'une simple chemise, glissée de ses épaules et laissant ses bras ainsi que sa gorge à nu. Dans ses cheveux noirs, la note éclatante d'une rose.

Toile. — Hauteur 43 cm. Largeur 33 cm. Ovale.

VERBOECKHOVEN (1842)

(EUGÈNE)

99. — Le retour du troupeau.

Vue ravissante à la chute du jour à travers une superbe vallée verdoyante en Italie, dans le fond de laquelle un courant d'eau clair et limpide, bordé de verdure et longeant une habitation et une ancienne tour fortifiée; des montagnes, mamelonnées par-ci, par-là plus escarpées, s'étagent les unes derrière les autres sur son versant de l'autre côté.

A l'avant-plan, sur la gauche, à côté d'un chêne, une étable couverte de chaume, dont la porte est grande ouverte.

Une vache brune, à cornes pointues, suivie d'un bélier et de quelques chèvres et brebis, avec leurs petits, vont rentrer dans ce gîte; le pâtre qui les a conduits, donne la main à sa femme pour l'aider à descendre de l'âne sur lequel elle est assise parmi deux grands ballots, suspendus à chaque côté, et en tenant un petit agneau sur ses genoux.

Sur la droite, un beau bouc à longues cornes, précédant un troupeau de chèvres qui monte aussi vers le plateau. Dans le ciel, des légers flocons de nuages blanchâtres, dorés par le soleil couchant, dont les rayons obliques émergent d'à côté de la grange, en tache brillante, et répandent leurs effets lumineux à travers la vallée.

Bois. — Hauteur 90 cm. Largeur 118 cm.

Voir la reproduction.

VERSCHUUR

(WOUTER)

100. — Le relais.

Au haut d'un plateau de montagne se dresse une vieille et épaisse muraille, entamée çà-et-là par quelques herbes folles et par des ronces, et surpassée, dans une partie un peu plus basse, par la ramure de quelques arbres.

Devant cet édifice tombé en ruine, une femme de la campagne portant un seau d'eau, et un paysan qui est occupé à échanger l'attelage de son chariot contre deux autres chevaux frais.

Les quatre forts et robustes chevaux bien campés, l'un blanc, les autres bruns, forment un groupe d'une ordonnance très réussie, auquel un chien, un coq et quelques poules viennent encore se conjoindre.

Toile. — Hauteur 60 cm. Largeur 87 cm.

VERSCHUUR (1848)

(WOUTER)

101. — Intérieur.

Dans une chambre, encombrée de différents objets dispersés à l'entour et comblant une table recouverte par un tapis bigarré, trois chiens.

L'un deux, un chien de chasse à poils courts, se trouve dans son panier, se lèchant sa patte. Le second, un épagneul, s'est refugé dans un fauteuil à couverture rouge, à fin d'éluder les importunités d'un lévrier à poils longs qui s'amuse à le taquiner par un jeu de pattes.

Dans le fond, une porte ouverte donnant sur un palier.

Bois. — Hauteur 30 cm. Largeur 25 cm.

PHOT. EMRIK & BINGER, HAARLEM.

No. 103.

J. VEYRASSAT.

Le bac.

VERVEER

(ELCHANON)

102. — Le jeune pêcheur.

Au bord d'un fossé, un groupe de quatre enfants dont l'un, un garçon, est assis sur le talus et occupé à pêcher à la ligne. Les autres, un garçon et une fillette portant un enfant plus petit, se trouvent debout autour de lui et suivent le jeu de la flotte attachée à sa perche.

Toile. — Hauteur 33 cm. Largeur 40 cm.

VEYRASSAT (1862)

(J.)

103. — Le bac.

A travers le courant d'une rivière, mais encore amarré, sur la droite, à son rivage, un gros bac, lourdement bâti en bois et sur lequel se trouve un chariot chargé de trèfle fraîchement coupé. Assises au haut de ce chargement, une femme de la campage et une fillette; attelés devant le chariot, l'un à la queue de l'autre, un cheval noir et un autre blanc, un paysan tenant ce dernier par la bride. Derrière le véhicule, un garçon occupé à repêcher son chapeau en paille tombé à l'eau, et un autre campagnard qui fait encore monter sur le bateau un attelage supplémentaire, également de deux chevaux.

Dans le fond, la rivière se continue, sous un ciel clair dans lequel la lumière du grand jour commence à faire défaut. Son rivage sur la gauche, est légèrement montant et couvert de champs entrecoupés par des bouquets de verdure; sur l'autre bord, quelques figures, occupées au loin au bord de l'eau, quelques arbres, et les premières indications d'un village longé par le courant.

Toile. — Hauteur 75 cm. Largeur 149 cm.

Voir la reproduction.

VEYRASSAT

(J.)

104. — Laveuses.

Au bord du courant d'une rivière qui occupe l'entrée de l'avant-plan et la droite du tableau, quatre femmes agenouillées l'une à côté de l'autre et faisant leur lessive dans l'eau qui coule devant elles

A côté de ce groupe, deux ânes debout et une brouette; une cinquième femme s'approche. Dans le fond, les versants de la rivière, continuant ensoleillés; dans le ciel, des nuages, quelques uns sombres et menaçant d'un grain.

Bois. — Hauteur 23 cm. Largeur 35 cm.

VINIEGRA

(SALVADOR)

105. — Fin de jour.

Une côte rocheuse, précédée de plusieurs récifs, est battue par des flots qui viennent se briser tout écumeux contre ses pointes et saillies. Plus en arrière, une onde s'enveloppant des voiles ténébreux du crépuscule, et puis, un autre rivage et un ciel colorié par les dernières lueurs du soleil déjà couché.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 48 cm. Largeur 69 cm.

DE VOGEL

(C. J.)

106. — Parmi les chênes.

Clairière verdoyante, entourée de vieux chênes aux troncs raboteux et moussus. Au premier plan, à l'ombre, un petit étang qui se déverse dans un ruisseau qu'on voit se diriger dans la direction du fond et là se perdre parmi des hautes herbes; un buisson d'ombellifères a accaparé une grande partie de sa superficie.

Plus en arrière, au soleil, un troupeau de quelques vaches passant vers la droite, le paysan qui les garde suivant à quelque distance. Dans le ciel, un voile de nuages grossissants, lequel en s'étendant anéantit de plus en plus le bleu clair qui y éclatait.

Toile. — Hauteur 120 cm. Largeur 100 cm.

VAN DER VOORT

(H. J.)

107. — L'aïeule.

Une bonne d'enfant apporte une terrine de bouillon à une vieille paysanne assise chez elle, entourée de ses trois filles, devant l'âtre décoré de carreaux et de plats en faïence.

Toile. — Hauteur 72 cm. Largeur 55 cm.

VROLIJK

(JAN)

108. — Intérieur d'étable.

Dans une étable, un jeune taureau blanc, avec seulement un peu de noir du côté de sa tête et sur son encolure. Un vif jet de lumière, entrant de par la gauche, frappe le front et glisse le long de la poitrine et des épaules de l'animal trapu, représenté debout et vu de côté.

Derrière lui, un paysan occupé à remplir son ratelier d'herbe fraîche. En outre, par terre, encore deux poules, et dans le fond, une autre pièce de bétail.

Toile. — Hauteur 24 cm. Largeur 36 cm.

WEBER

(OTTO)

109. — Le Quartier du Temple, à Paris.

Dans la cour d'un vieux bâtiment, trois figures de Breton et de Bretonnes, et une femme occupée à assortir quelques lambeaux et guenilles. Des larges marches en pierres conduisent vers un long corridor, dans le fond, qui fournit la sortie sur la rue.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 50 cm. Largeur 38 cm.

VAN DER WEELE

(H. J.)

110. — Moutons paissant.

Au premier plan, un troupeau de plusieurs grands et de quelques petits moutons qui broutent l'herbe autour d'une petite flaque d'eau stagnante, près de laquelle leur berger et son chien se sont mis à se reposer.

Plus en arrière, sur la gauche, quelques arbres dénudés de leur feuillage, suivis d'un taillis dont la verdure a aussi disparu. Sur la droite, une bruyère étendue, dont l'aspect morne, indiquant les influences de l'arrière-saison, se prononce plus sombre, plus triste encore, vis-à-vis du ciel délicatement bleui et resplendissant d'une lumière diaphane, qui se voûte au haut d'elle.

Toile — Hauteur 57 cm. Largeur 85 cm.

111. — Le sonnailler.

Intérieur de bergerie occupée par un troupeau de moutons dont les uns sont couchés et les autres debout. Exposé à la lumière qui éclaire le premier plan, le mouton à grelot qui conduit le troupeau quand il pâture.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 31 cm. Largeur 45 cm.

WEILAND

(J.)

112. — L'enfant souffrant.

Intérieur rustique assez vivement éclairé par une forte lumière blanche, parvenant du côté du spectateur, un peu de droite. Ses clartés, pénétrant dans une couche aménagée dans la paroi en planches qui forme le fond, y relèvent la présence d'une fillette dormante, dont on voit reposer la tête aux cheveux blonds sur un oreiller blanc, et errer l'une de ses mains sur la couverture en laine qui la tient chaude.

Assise à son chevet, une femme de la campagne qui observe la jeune dormeuse avec attention; vue de côté, la lumière lui arrive de derrière, en frappant le bonnet blanc qui couvre sa tête et en coulant le long de son dos un peu voûté. Par terre, une paire de sabots; accrochés à une solive, et déposés en désordre sur les deux chaises qu'on rencontre dans la pièce, quelques différents vêtements.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 54 cm.

WEILAND

(J.)

113. — Fin de jour couvert.

Du coin droit de l'avant-plan se dirigeant vers le centre au second plan, un fossé en partie couvert par de lentille d'eau. Sur sa droite, des champs moissonnés; de l'autre côté, une route en sable conduisant à travers de l'herbe parsemée de petites fleurs. S'éloignant le long de ce chemin et longeant un bouquet de saules se dressant sur la gauche, une femme de la campagne poussant un troupeau de moutons.

Dans le fond, l'armature d'un pont-levis, une habitation à muraille blanchie, et différents groupes de verdure, tranchant en notes plus et moins foncées sur un horizon voilé, illuminé par le soleil couchant, des nuages gris, au haut, accentuant les sensitives nuances jaunes et coloriées qu'il y étale.

Toile. — Hauteur 50 cm. Largeur 74 cm.

WEISSENBRUCH

(JAN)

114. — Le barrage.

Un courant, bordé sur ses deux côtés de grands chênes plantés le long des routes, est terminé par un barrage, construit en pierre, qui entrecoupe la digue d'une autre rivière le croisant et avec laquelle ses eaux de la sorte ne peuvent communiquer. Dans l'un et l'autre des courants, quelques bateaux-marchands amarrés; sur le barrage, plusieurs petites figures d'hommes et de femmes, debout, assises et s'entretenant.

Le temps est tout-à-fait au beau. Un vif soleil de plein été répand des clartés éclatantes et le ciel bleu-clair et serein ne porte que dans sa partie basse seulement, quelques légers et diaphanes nuages d'un blanc étincelant.

Bois. — Hauteur 31 cm. Largeur 45 cm.

WEISSENBRUCH

(J. H.)

115. — Au pied des dunes.

Vue étendue à travers un pays de prés verdoyants, bordé à son entrée par les dunes, dont on voit le sol en sable jaune transpercé le tapis vert en places et d'autres à l'avant-plan.

Vers la gauche, quelques chênes nains et rabougris, suivis d'une masse de verdure plus compacte mais aussi de basse taille. Au second plan, vers la droite, une habitation de campagnards couverte d'une toiture en tuiles brun-clair, deux petites figures, et du bétail pâturant. De ce côté, la vue se continue à travers des pâturages, jusqu'à un horizon assez lointain, hérissé des saillis de cimes d'arbres, etc.

Se voûtant au haut, un ciel à fond bleu, avec des nuages blanchâtres, çà-et-là de beaucoup d'éclat sous l'effet du vif soleil.

Toile. — Hauteur 48 cm. Largeur 70 cm.

WILLEMS (1880)

(FLORENT)

116. — Le départ pour le baptême.

Le long de l'escalier sculpté en bois d'une somptueuse demeure au XVII[e] siècle, descend un nombreux cortège de dames et de seigneurs, richement vêtus de soie et de velours.

D'abord et déjà arrivés dans le portail jonché de fleurs, deux jeunes pages vêtus de rouge et portant, sur des coussins en velours, deux livres de prières; le pasteur, en costume noir relevé de blanc, les suit. Sur le dernier degré, le couple des parents du jeune héros de la fête; lui même, vient après, dans le bras de sa nourrice, la marraine marchant à son côté. Au haut de l'escalier, encore plusieurs autres couples de parents et d'amis.

Tout autour, décorant les murailles, des festons de fleurs, des amoiries et des portraits; suspendue au plancher, une couronne de fleurs, décorée de rubans; en bas, sur les dalles, un petit oranger chargé d'un grand nombre de fruits.

Bois. — Hauteur 156 cm. Largeur 112 cm.

WIJSMULLER

(J. H.)

117. — Le moulin à vent.

Au milieu, ses ailes légères se profilant sur un ciel bleu-pâle couvert de quelques vaporeux nuages dispersés, se dresse un moulin à vent couvert de chaume. Une longue bâtisse à toiture en tuiles rouges, qui le précède, soustrait sa partie inférieure à la vue.

Devant ce dernier bâtiment de bas étage, auquel un autre pareil s'allonge sur la gauche, un enclos sablonneux, éclairé par le soleil et en partie planté de fèves qu'une femme est occupée à cueillir.

Toile. — Hauteur 65 cm. Largeur 48 cm.

SCULPTURES EN MARBRE

118. — La Vénus de Médicis. (Musée des Offices, à Florence.)

119. — L'Appolon du Belvédère. (Le Vatican, à Rome.)

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 92-D2950

1902 Oct.21 AmRoT c.1
Roos, Cor/Tableaux modernes.
92-P2950

3 3125 01182 7521